

Hamid Aydemir

SANAT VE TOPLUM

sanat ve toplum, beden ve ruh gibidir

QART space

www.qartspace.com | @qartspace



Henüz 3–4 yaşlarındayken, yağmurdan sonra çukurlarda biriken suya toprak karıştırarak çamur elde eder, çalı süpürgesinden aldığım birkaç çubukla kayalıkların üzerine resimler yapardım.

HAMİD AYDEMİR'İN SANAT YOLCULUĞU

Çocukluğum, elektrik, su, telefon ve yolun olmadığı bir köyde geçti. Bir köylü çocuğunun yapabileceği tüm işleri yaptım; doğaya ve hayvanlara her zaman büyük bir ilgi duydum. Sanatın hayatıma tam olarak ne zaman girdiğini bilmiyorum. Ancak sanatla ilgili ilk anılarım, henüz 3–4 yaşlarındayken başladı. O yıllarda defter, kalem ve silgi gibi malzemelerim olmadığı için, yağmurdan sonra çukurlarda biriken suya toprak karıştırarak çamur elde eder, ablamın evin önünü süpürdüğü çalı süpürgesinden aldığım birkaç çubukla kayalıkların üzerine resimler yapardım. Okula başladığımda diğer derslerde de başarılı olmama rağmen en çok resim dersini severdim. Gaz lambasının ışığında resim yaptığım günler ise çocukluğumun en güzel anıları oldu. Köyümüzde yalnızca ilkokul bulunduğu için ortaokul ve lise eğitimimi yatılı olarak tamamladım. Özellikle ortaokul yıllarımda aldığım eğitimin akademik başarımın temelini oluşturduğunu düşünüyorum. Ortaokul birinci sınıftan lise üçüncü sınıfa kadar, beş yıl boyunca sınıf rehber öğretmenlerimin resim öğretmeni olması, sanat yolculuğuma önemli katkılar sağladı. Lise ikinci sınıfta ise sınıf rehber öğretmenimin tanıştırdığı Seyfettin Arsalan Hoca, üniversite yetenek sınavlarına hazırlık sürecimde büyük emek verdi. Onun katkıları sayesinde Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünü dereceyle kazandım.

Çok başarılı bir lisans eğitimi geçirdim. Çok fazla eser ürettim, çok iyi hocalardan eğitim aldım. Mehmet Başbuğ hocadan anasanat atölye dersleri, Melek Gökay hocadan sanat eğitimi dersleri aldım. Hem uygulama hem teori anlamında başarılı bir lisans eğitim süreci geçirdim. Yüksek lisans ve doktora eğitimlerimi aynı üniversitede devam ettim. Doktora programına başladığım yıl Çanakkale Onsekiz Mart Üniversite'sine akdemiysen olarak göreve başladım. Bir yıl sonra yazdığım TÜBİTAK projesi ile Amerika'ya gittim ve sanat eğitimi alanında dünyaca bilinen en önemli 5 hocandan biri olan Prof. Dr. Richard Siegesmund ile çalışma fırsatı buldum. Sonrasında birkaç defa Amerika'ya gidip yetişkin eğitimi alanında araştırma yapma fırsatım oldu. Şu an akademisyen olarak; çocuklar için sanat eğitimi, öğretmen adayları yetiştirme, yetişkin eğitimi, yaşam boyu öğrenme, yetişkinler için sanat eğitimi alanlarında Araştırmalarım devam ediyor. Aynı zamanda sanatsal üretimlerime de devam ediyorum.

Geriye dönüp baktığımda hayatımda yaşadığım her şeyin sanatsal çalışmalarıma yansıdığını görebiliyorum. Hayat insana ne kadar zorluk yaşatırsa, sanat hayatında o kadar üretken ve başarılı oluyor. İnsan yaşamında tesadüf yoktur ve hiç bir şey olumsuz değildir, hangi açıdan baktığımız çok önemlidir. Sanat insanoğluna verilmiş ilahi bir lütuftur.



Sanatın toplumla bağ kurma gücünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Toplum en güçlü bağlarını sanat aracılığı ile kurduğu bir gerçek. “Aşık Veysel’in; benim sadık yârim kara topraktır., Zeki Müren’in; Gözlerin doğuyor gecelerime. Sezen Aksu’nun; Sen ağlama” parçalarını dinlerken hüzünleniriz. Babam ve oğlum filmindeki küçük çocuğun ağlaması bizi ağlatır. Çöpçüler kıralı filminde Apti Şakrak’a yapılan haksızlık bizi sinirlendirir. Ümit Yaşar Oğuzcan dizlerinde İstanbul’a hayranlığımız başlar. Ara Gürel’in çektiği bir fotoğraf karesinde bir sandal hiç olmadığı kadar anlamlı hale gelir. Devrim Erbil’in tablosunda karşıdan karıya geçen bir vapurun sesini içimizde duyarız. Hababam sınıfında zil çalan Hafize ana bize tebessüm ettirir çocukluğumuza geri götürür.” Sanat ve toplumun beden ve ruh gibi birbirini tamamladığını düşünüyorum.



Sizce bir sanatçıyı sanatçı yapan en önemli özellikler nelerdir?

Sanatçıların; “gözlem gücü yüksek, doğaya ve insanlığa duyarlı, sahip olduğu ulusal ve evrensel değerleri kendi zihin ve gönül dünyasında yoğurup kendine ait bir ürüne dönüştürebilen, kendine özgü bir anlatım dili olan, estetik beğeni düzeyi yüksek, empati özelliği güçlü, alçak gönüllü, görünüşü ile sıradan ancak düşünceleri ile sıra dışı özelliklere sahip” bireyler olması gerektiğini düşünüyorum.

Sanat aracılığıyla izlediğimiz her şey ruhumuzda anlamını bulur.